

Candina más allá de la casa

Con la exposición que se despliega en la Universidad del Turabo, el movimiento pionero de la cerámica en la Isla demuestra que su hogar no tiene muros.

Caza + Noticias | [Participa enviándonos tus noticias](#)

SMS: 78700 | EMAIL: 78700@elnuevodia.com



Por Mariana García Benítez / Especial El Nuevo Día

La exposición Casa Candina: la colección estará hasta febrero del próximo año en la Universidad del Turabo. Las 58 piezas que se muestran fueron, en distintos años, premios de la Bienal de Cerámica Contemporánea Puertorriqueña, que por más de diez años ha galardonado lo mejor de ese arte en la Isla.

El grupo de artistas que organiza la bienal fundaron en 1980 Casa Candina. Los ceramistas Toni Hambleton, Susana Espinosa, Bernardo Hogan y Jaime Suárez concibieron y crearon una fundación sin fines de lucro con el propósito de establecer un espacio que fuera un taller-galería y que poco a poco se convirtió también en una escuela de arte (concentrada principalmente en el quehacer cerámico) donde cientos de manos de niños y adultos conocieron las delicias de trabajar con el barro.

El concepto de Candina funcionó y le dio cohesión al movimiento de la cerámica en Puerto Rico. Este esfuerzo y trabajo en colectivo lanzó a los ceramistas de la Isla a participar en innumerables foros y exhibiciones alrededor del mundo.

Como comenta Maud Duquella sobre la fundación: "Teniendo conciencia de la realidad de nuestro aislamiento geográfico, Casa Candina estimuló el diálogo con otras culturas a través de la participación de los artistas de Puerto Rico en exposiciones y concursos de cerámica, tales como el de Faenza, Italia, y otros de Yugoslavia, Estados Unidos y varios países de América Latina, donde recibieron premios importantes".

A pesar de la desaparición de su albergue principal, el grupo fundador de Casa Candina continuó unido y organizó la Bienal de la Cerámica Contemporánea Puertorriqueña. Son los premios de estas bienales los que componen la colección mostrada en la Universidad del Turabo.

La casona ubicada en la calle Candina #14 en Condado que albergó la fundación desde 1980 fue abandonada por "los candinos" en 1992, una vez el gobierno decidió que apoyar económicamente un centro de arte no era prioridad y retiró los fondos que necesitaban para operar. De hecho la hermosa casa de techos altos donde al calor se le hacía difícil asentarse por mucho tiempo será demolida (no restaurada) pronto, y en su lugar crecerá algún edificio de apartamentos o algún restaurante carísimo que aportará muy poco al desarrollo del arte y del quehacer cultural puertorriqueño.

A pesar de la desaparición de su albergue principal, el grupo fundador de Casa Candina continuó unido y organizó la Bienal de la Cerámica Contemporánea Puertorriqueña.

Son los premios de estas bienales los que componen la colección mostrada en la Universidad del Turabo.

Como se explica en el catálogo de la exhibición, los dos objetivos principales de la bienal son dar a los ceramistas de la Isla "la oportunidad de participar en una competencia profesional" y además "dotar a Puerto Rico de una colección permanente de cerámica contemporánea". "Es curioso", comenta Duquella, curadora de la exposición, "que en el caso de la cerámica, fueran los mismos artistas quienes valoraron sus obras y tomaron en sus manos las misión de coleccionarlas y preservarlas para el futuro".

Casa Candina: la colección también contiene piezas donadas por artistas latinoamericanos que participaron en el foro Intercambio 3: cerámica de pequeño formato, organizado por muchos de los artistas, críticos y amigos que fueron añadiéndose al esfuerzo de los ceramistas del país. Este foro que se repitió por varios creando lazos de afecto y de apertura creativa y crítica entre artistas venezolanos, mexicanos, cubanos, dominicanos y puertorriqueños. Es decir en la Universidad del Turabo hay piezas premiadas y trabajos representativos de la cerámica que se hace en los vecinos países latinoamericanos.

"Casi nunca se tiene la oportunidad de ver tanta cerámica junta", comenta sobre la exposición la ceramista Aileen Castañeda, quien pasó a ser parte del grupo en 1984. "A la colección le encantaría tener una casa y seguir creciendo. Un centro donde se exponga la cerámica, permanentemente, para ver lo que está pasando y ha pasado en la cerámica en Puerto Rico".

Si le interesa conocer la muestra puede visitar el Museo y el Centro de Estudios Humanísticos Dra. Josefina Camacho de la Nuez de la Universidad del Turabo. Casa Candina: la colección está disponible para todo el público y es libre de costo.